

VakıfBank Kùltür Yayınları: 0183  
Çocuk Kitaplığı: 018

**“İyi Olmak”  
Zulufllu Fındık**

Yazan  
**Sümeyye Sel Odabaş**

Resimleyen  
**Sibel Büyük**

Grafik Tasarım ve Uygulama  
**Hande Özgeldi Büyüktopbaş**

Uzman Psikolog  
**Zeynep İrem Çeven**

Kitap Editörü  
**Hande Kayhan**

Son Okuma  
**M. Halit Çelikyön**

**VakıfBank Kùltür Yayınları**

Büyükdere Caddesi No: 97 – Kat 4  
Şişli 34394 İstanbul  
Telefon: 0 212 354 5730  
www.vbky.com.tr – info@vbky.com.tr  
Sertifika No: 40141

© Vakıf Pazarlama San. ve Tic. A.Ş., 2022  
© Sümeyye Sel Odabaş, 2022  
© Sibel Büyük, 2022

ISBN 978-625-7447-89-8

*Kitabın tüm yayın hakları VakıfBank Kùltür Yayınları'na aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak sınırlı alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Eser sahiplerinin manevi ve mali hakları saklıdır.*

Baskı  
**İmak Ofset Basım Yayın Tic. ve San. Ltd. Şti.**  
Akçaburgaz Mh. 137. Sk. No:12  
34522 Esenyurt / İstanbul / Türkiye  
Tel: +90 444 62 18  
Sertifika No: 45523

1. Baskı: Kasım 2022

# "İyi Olmak" Zulufu Fındık



Yazan

**Sümeyye Sel Odabaş**

Resimleyen

**Sibel Büyük**





# Soruları Sevmek

Genellikle "Saat kaç?" diye sormam... Ama zamanla ilgili düşünmeyi severim. Mesela bir dakika önceki "ben"le bir dakika sonraki, aynı "ben" mi? **Bu soru, "Saat kaç?" sorusundan başka bir soru.**

**Hangi şehirde hangi mahallede oturduğumu çok zor öğrendim... Ama adresi bir şarkıya dönüştürünce kolayca ezberledim. "Nerede oturuyorsun?" sorusunu "mutlu olduğum yerde" şeklinde yanıtlarım çoğu zaman.**

"Nasılsın?" diye sorulduğunda "iyiyim" derken iyiliğin ne olduğunu düşünmekten kendimi alamıyorum. **Çok sordum kendime: Mesela başka bir yerde yaşasaydım aynı şeyleri hisseder miydim? Merak işte!**

**Annemin yemek yaparken soğan doğramasını bile bir soruya çevirebilirim. Soğan doğrarken ağlamakla üzüntüden ağlamak arasında ne fark var?**

Hayde!...

“Hayde!” dediğimde hadi birlikte düşünelim demek istiyorum. Anlattığım hikâyeyi bırakıp düşünmeye başlıyorum bu zamanlarda. Derin bir nefes alıyorum. Sonra içimden beşe kadar sayıyorum, sonra da yavaş yavaş nefesimi bırakıyorum.



1. Nefes al, tut: bir, iki, üç, dört, beş...

Evet, şimdi yavaş yavaş bırak ...

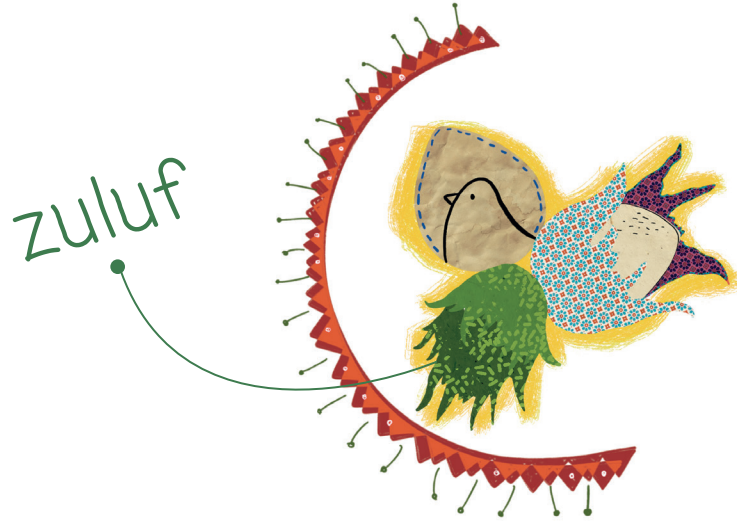
2. Nefes al, tut: bir, iki, üç, dört, beş...

Evet, şimdi yavaş yavaş bırak ...

3. Nefes al, tut: bir, iki, üç, dört, beş...

Evet, şimdi yavaş yavaş bırak ...

Annem, Şaduman Teyze, ablam, Keziban Yenge zuluflarını çıkarıyorduk fındıkların. Zuluflarının çıkartılmasına gönüllü fındıklardı bizimkiler. Onun için bir, iki, üç derken sanki bu işi otomatik yapıyorduk. Peki “zuluf” ne demek? Fındığın üzerine giydiği yeşil mont var ya! İşte ona zuluf deniyor. Fındıklar üşümemek için zuluflarını, yani montlarını giyerler. Yeşil montlarının etekleri zikzaklıdır kendiliğinden. Montlarını kimi zaman çıkarmak ister kimi zamansa çıkarmak istemezler. Öncelikle onlara sormak gerekir: “Zuluflarınızı çıkarmak istiyor musunuz?” diye. Fındıkları, zuluflarını çıkarmak isteyenler ve çıkarmak istemeyenler olarak ikiye ayırmak da mümkün.









Ellerimiz fındık zulufunun ziftiyle kararmıştı. Yaş cevizi kırınca da ellerim aynı böyle kapkara oluyordu. Artık sayamayacak kadar çok fındık çıkarmış, hepsini leğene koymuştum. Leğen kırmızıydı, kenarı erimişti ama hâlâ iş görüyordu. Bütün dikkatimi leğendeki fındıkları arttırmaya vermiştim. Bu fındık zulufalarını çıkarıp köyün kahvehanesine götürmek gerekiyordu. Fındıklar karşılığında kuru incir, yaz helvası, çay, şeker gibi şeyler alacaktım. Pirinç için çarşıya inmek gerekecekti. Çünkü kahvehanede pirinç yoktu. Köy kahvehanesinin her türlü işini yapan Selahattin Dayı'ya diyecektim, o da fındıkların birazı karşılığında para verecekti. Fındıklar, “Hiçbir şey bizim karşılığımız olamaz, benzemez kimse bize,” der gibi bakıyorlardı bana. Selahattin Dayı'dan aldığım parayı, evinin mutfak masraflarını karşılarsın diye Şaduman Teyze'ye verecektim. Annem öyle tembihlemişti. Plan buydu...